



Resúmenes de trabajos

Ciudad Real, 7-8-9 de mayo de 2026

Por orden de aparición en el XI Encuentro.

Trabajos

Carlos Chimpén

Marie-Nathalie Beaudoin

Ximena Karmy

José Francisco García Úbeda

Ana María Escuderos

Colectiva Con-Tacto narrativo (Adriana Díaz, Julia Romero, Paola Berzosa, Luis Delgado, Carlos Montero)

Jorge Collantes

Nina Navajas-Pertegás y Mariangels Ferrer Duch

Manuel Moral

Carmen Perezagua

Nina Navajas-Pertegás y Maribel Martín-Estalayo

marcela polanco

Elena Grebenyuk

Rebeca Bastón

Talleres post-encuentro

Elena Grebenyuk

Laura Latorre

Darío García Rodríguez

Ximena Karmy y Carlos Montero

Carlos Chimpén.

**Autonarrativas aplicadas, autonarrativas experimentadas:
reflexiones sobre las propias construcciones.**

RESUMEN:

El campo de la terapia narrativa, la formación y la práctica profesional han privilegiado históricamente la adquisición y aplicación de mapas conversacionales orientados a la externalización del problema, la reautoría y el fortalecimiento de identidades preferidas. Sin embargo, este énfasis técnico puede dejar en segundo plano una dimensión igualmente relevante: la experiencia subjetiva del terapeuta como sujeto narrado. La presente ponencia propone una distinción conceptual entre “autonarrativas aplicadas” —aquellas que el profesional moviliza de forma intencional sobre sí mismo en contextos de supervisión, formación o autocuidado— y “autonarrativas experimentadas”, entendidas como las tramas vividas, encarnadas y a menudo implícitas que configuran su posicionamiento relacional en la práctica clínica.

A partir de esta diferenciación, se explora la posible brecha significativa entre las narrativas que los profesionales creen sostener y aquellas que efectivamente habitan en su experiencia cotidiana. Esta discrepancia puede influir de manera silenciosa en la calidad de las conversaciones terapéuticas, condicionando tanto la escucha como las intervenciones, incluso cuando estas se alinean formalmente con los principios de autores como Michael White o David Epston.

¿Sería posible apoyarse en la IA para reducir estas discrepancias? ¿Cómo realizar prácticas de indagación experiencial y reflexiva sobre la persona del/de la terapeuta que inviten a explorar las propias construcciones sobre la vida y sobre el reflejo de las vidas de los y las consultantes en la propia experiencia?

Finalmente, ¿sería posible integrar espacios sistemáticos de exploración autonarrativa que favorezcan una mayor coherencia entre el saber hacer técnico y el saber habitar la posición terapéutica? La conclusión que se debatirá es si el desarrollo profesional no solo implica aprender a aplicar narrativas, sino también reconocer y transformar aquellas que nos configuran como terapeutas.

Marie-Nathalie Beaudoin

**Navegando por una delgada línea:
8 consideraciones para evitar la retraumatización y promover la resiliencia.**

RESUMEN:

¿Cómo organizamos las conversaciones terapéuticas sobre el trauma para asegurar una reconstrucción completa de la experiencia, en lugar de dejarla incompleta o causar daño involuntario?

Esta es una consideración crucial.

Sabemos que la repetición de historias emocionalmente intensas tiende a fortalecer los recuerdos. Si bien la terapia narrativa destaca por sacar a la luz la resiliencia, a menudo invisible en estas historias, muchos aspectos de las experiencias traumáticas no se expresan fácilmente con palabras.

En esta presentación, Marie-Nathalie presentará un enfoque biopsicosocial del trauma que considera los aspectos culturales, narrativos y corporales de la experiencia para ilustrar cómo los terapeutas pueden ayudar eficazmente a sus pacientes a recuperar el control y la autonomía sobre sus vidas.

Marie-Nathalie Beaudoin es una psicóloga canadiense, madre y activista ambiental, que dirige un programa de formación en terapia narrativa de nueve meses en California desde hace 30 años. Lectora ávida con formación en biología humana, ha desarrollado prácticas innovadoras que se han publicado en más de 50 artículos y libros, algunos traducidos al francés, español, portugués y alemán.

Su último libro: *Prácticas narrativas y emociones: más de 40 maneras de apoyar el surgimiento de identidades florecientes* (Beaudoin & Monk, 2024), está recibiendo atención mundial por expandir las prácticas narrativas con ideas de enfoques somáticos, estudios sobre el bienestar, saberes indígenas y neurobiología interpersonal. Con experiencia en teatro de improvisación, Marie-Nathalie es reconocida internacionalmente por sus presentaciones estimulantes y cautivadoras.

Ximena Karmy

Narrar la vida para mover la roca: no sólo hereda quien dona genes, sino quien comparte historias". Conversaciones narrativas acerca de Identidad relacional, infertilidad masculina y co-construcción de nuevas narrativas identitarias "heredadas.

RESUMEN:

En este trabajo se intentará describir y narrar conversaciones terapéuticas realizadas con una pareja consultante, Ana y Miguel, quienes recientemente se vieron enfrentados con el diagnóstico médico de la imposibilidad de él de concebir hijos biológicamente.

En estas conversaciones intentaremos deconstruir conceptos socio culturales de la infertilidad masculina, sus propias apreciaciones y el viaje desde la identidad de la pareja "infértil" hacia las posibles nuevas identidades de ellos como pareja y las del futuro hijo/a. Basados en los principios de las prácticas narrativas y conceptos como la identidad relacional, equipos de vida y el árbol de la vida de la pareja, vamos generando un terreno "fértil" para la identidad del futuro hijo/a. Se detallan conversaciones que permitieron deconstruir discursos culturales dominantes sobre la paternidad, masculinidad y herencia genética, abriendo paso a historias preferidas sobre el futuro de la pareja y la identidad del hijo/a por venir.

José Francisco García Úbeda

Poder y narrativas dominantes.

RESUMEN:

La actualidad y la influencia de Foucault es indiscutible como así lo atestigua el hecho de que sea el pensador más citado en los últimos 40 años. El vocabulario filosófico, psicológico y político actual está plagado de conceptos de raíz foucaultiana que son ya lugares comunes (relato-discurso, dispositivo, normalización, ...) y que adoptan tantos usos como usuarios recurren a ellas.

En esta ponencia, se tratará de responder a cuestiones como ¿qué tiene que ver el poder y la vida sexual con nuestra identidad y autocomprensión personales? ¿cómo construye el poder las narrativas dominantes? Así como una gran "tentación" intelectual: ¿es posible saber qué o quién es el poder?

Para responder a estas cuestiones volveremos al análisis de las principales obras publicadas por Michel Foucault entre 1970-71 y 1976. Desde ellas explicaremos cómo y desde qué perspectiva nuestro autor "aisla" el tema del poder al mismo tiempo que describe el proceso de formación de las sociedades modernas nacidas a partir de la ilustración y caracterizadas por tener unas texturas "carcelarias" y "confesionales". La prisión y el sexo se convertirán en los dispositivos del poder. Serán, a la vez, herramientas de su aplicación y vehículos de entrada para describir su configuración

histórica. Asistiremos a cómo, a lo largo de su obra, el tradicional binomio poder-saber deviene en el tríptico poder-saber-sexo que teje una tupida red de tramas que atraviesan y/o atrapan al individuo.

El poder, más que excluir o reprimir, por encima de todo, produce. Es un productor de sujetos que construye, controla, selecciona y redistribuye discursos. El análisis que realiza Michel Foucault de aquello a lo que llama poder es una crítica a nuestras sociedades. Estas no serían el resultado del desarrollo de una razón humanitarista que libera. Al contrario, nacerían de una pulsión controladora, de una voluntad de vigilancia total y permanente que nos ata, nos sujeta (nos hace sujetos) al poder. A más saber, más dependencia del poder. El poder no sólo establece las estructuras del marco dominante, sino que también produce los mecanismos a seguir para rebelarse contra él. Veremos como la novedad del pensamiento de Foucault será ir más allá del poder a través del placer. El placer será, entonces, el nuevo principio de conocimiento.

La conciencia de la existencia de las narrativas (discursos) dominantes se vuelve esencial dentro de la Terapia Narrativa para romper el binomio individuo-problema e iniciar procesos en los que el individuo-usuario (de esta terapia) se narra así mismo. En este particular, el conocimiento del pensamiento sobre el poder de Michel Foucault se vuelve una aportación muy enriquecedora para el terapeuta “narrativo”.

Ana María Escuderos

Ampliando la mirada en clave narrativa: Acompañando a quien acompaña.

RESUMEN:

Presentamos una propuesta de acompañamiento profesional en clave narrativa dirigida a los Servicios Sociales de Atención Primaria de Castilla-La Mancha, concebida como un dispositivo relacional de aprendizaje reflexivo, fortalecimiento de la práctica y apoyo a los equipos en procesos de transformación profesional. La propuesta se distancia de modelos centrados en el control, la fiscalización o la mera supervisión técnica, para situarse como un recurso orientado a acompañar a quienes acompañan en su tránsito hacia un nuevo paradigma de intervención.

Dicho tránsito implica una migración de identidad profesional: desde posiciones asistencialistas, prescriptivas y centradas en la gestión del recurso, hacia prácticas relacionales, colaborativas y basadas en la autoría de las personas y familias sobre sus propios procesos de cambio.

Este itinerario se articula en tres momentos complementarios e interrelacionados.

En primer lugar, se propone acompañar a los equipos y profesionales para transitar hacia este cambio de mirada, necesario para sostener este nuevo paradigma. No se trata aún de supervisar casos, sino de generar espacios seguros de reflexión compartida donde cuestionar inercias institucionales, revisar supuestos profesionales y favorecer el paso de la figura “experto que dicta” a la del “profesional que conversa, colabora y co-construye”. Esta fase cumple una función de validación ética, fortalecimiento identitario y preparación para nuevas formas de intervenir.

En segundo lugar, este cambio de posicionamiento se traslada a la práctica cotidiana mediante la co-visión de casos. La mirada externa no se pone al servicio de corregir la intervención, sino de acompañar su implementación real en la acción diaria. La co-visión permite revisar decisiones, ampliar lecturas, reconocer competencias ya presentes y transformar la gestión del expediente en procesos de acompañamiento con mayor sentido, coherencia y agencia compartida.

En tercer lugar, la propuesta incorpora la escala SiSo como herramienta metodológica al servicio de esta nueva mirada. La escala SiSo deja de ocupar un lugar meramente burocrático o clasificatorio para convertirse en un vehículo conversacional y organizador del pensamiento profesional. Utilizada en la co-visión, facilita el tránsito desde relatos saturados por el problema hacia narrativas de posibilidad, competencia y dignidad. De este modo, la herramienta actúa como radar de valores y

excepciones, soporte para la indagación apreciativa y protección frente a la sobreimplicación emocional, sosteniendo una comprensión donde la voz de la familia se reconoce como hilo conductor del proceso.

En conjunto, la propuesta entiende el acompañamiento profesional como una pieza clave para sostener intervenciones coherentes con los principios relacionales que defendemos. Acompañar a quienes acompañan es, en sí mismo, una forma de intervención social, que debe incorporarse en el sistema si pretendemos llegar a los objetivos que nos hemos planteado.

Si queremos fortalecer el sistema público de servicios sociales, no basta con promover cambios en la relación con las personas que atendemos; resulta imprescindible cuidar también las condiciones desde las que esos resultados se construyen y hacen posible.

Colectiva Con-Tacto narrativo

(Adriana Díaz, Julia Romero,
Paola Berzosa, Luis Delgado, Carlos Montero).

Con-Tacto Narrativo: un proyecto de terapia solidaria en línea y comunidad transnacional para conversaciones que dignifican.

RESUMEN:

Con-Tacto Narrativo somos un colectivo de profesionales egresadas del Máster en Terapia Narrativa y Trabajo Comunitario (UEX), procedentes de Chile, España y México, que nos hemos reunido para ofrecer acompañamiento terapéutico en línea a personas del ámbito hispanoamericano. Trabajamos en equipos terapéuticos con la persona consultante. Además de atender estos procesos, sostenemos un espacio vivo de intercambio, apoyo mutuo y crecimiento como terapeutas.

Nuestro **propósito** es presentar el colectivo como una experiencia en construcción y abrir conversación con la comunidad narrativa sobre poder, dignidad y resistencia en la práctica online y solidaria: cómo construimos el encuadre, cómo cuidamos los vínculos (con consultantes y entre terapeutas) y cómo conversamos el acceso sin que el dinero se convierta en un lugar de confusión o desigualdad.

Proponemos una **autoetnografía colectiva**: una mirada reflexiva sobre lo que vamos aprendiendo al organizarnos como colectivo. Tomamos como material inicial nuestras conversaciones de coordinación y registros breves de práctica (antes/durante/después de sesión; espacios de cierre entre co-terapeutas; decisiones de encuadre).

Aprendizajes preliminares: Emergen tres líneas:

1) en el formato en línea la “seguridad” se construye con gestos pequeños y claros, también con lo que ocurre después de la sesión; 2) el “entre” terapeutas importa: los minutos anteriores y posteriores a la sesión se convierten en espacios de sostén, reflexión y aprendizaje; 3) la conversación sobre el cobro es ética y política: exploramos su significado, alternativas de pago por medio de metáforas culturales (p. ej., equivalentes cotidianos: “invítame a un café o a desayunar, en función de los precios que se manejan en tu ciudad”) que permitan acceso y, a la vez, claridad y la sostenibilidad del proyecto.

Aportación al Encuentro: compartimos esta experiencia para abrir diálogo sobre cómo crear prácticas narrativas que dignifiquen en contextos atravesados por la desigualdad y la distancia geográfica; cómo sostener una comunidad narrativa humana y real en contextos virtuales; y cómo resistir lógicas de mercado sin caer en ambigüedades que generen inseguridad.

Palabras clave: terapia narrativa; comunidad; terapia en línea; equipos terapéuticos; autoetnografía colectiva.

Jorge Collantes

Más allá del trauma: reconstrucción de Identidades y Resistencias en menores afectados por la violencia de género desde la Terapia Narrativa.

RESUMEN:

Esta ponencia presenta una experiencia clínica desde la terapia narrativa con niñas, niños y adolescentes afectados por violencia de género, atendidos en un recurso municipal especializado PMORVG del Ayuntamiento de Aranjuez-Madrid.

Se propone desplazar el foco del trauma hacia la identificación y visibilización de las respuestas de resistencia de los menores, favoreciendo procesos de reautoría e identidades preferidas. Se describen objetivos terapéuticos y prácticas narrativas aplicadas en la intervención infanto-juvenil.

Nina Navajas-Pertegás y Mariangels Ferrer Duch

Conversaciones terapéuticas con madres y padres cuyos hijos murieron durante o poco después del embarazo.

RESUMEN:

Esta comunicación presenta los resultados de una intervención-investigación en terapia narrativa con madres y padres huérfilos en duelo perinatal. El estudio persiguió un doble objetivo: comprender los vínculos construidos con los hijos e hijas fallecidos y favorecer su fortalecimiento. Participaron cinco familias heteroparentales a través de veintisiete conversaciones terapéuticas.

El proceso se desarrolló por un equipo con roles diferenciados de terapeuta y supervisora, siguiendo un enfoque narrativo. Los hallazgos muestran que las conversaciones permitieron: 1) hablar de las y los hijos, lo que contribuyó a sostener la identidad parental y a abrir posibilidades de continuar los vínculos más allá de la muerte; 2) situar a los hijos e hijas como parte activa de la familia y reconocer la influencia que siguen teniendo en la vida cotidiana; 3) fortalecer las identidades preferidas de las familias y fomentar su agencia frente al sufrimiento; 4) resistir los discursos hegemónicos que silencian la muerte perinatal y minimizan sus efectos.

En conjunto, estos resultados aportan claves relevantes para el acompañamiento del duelo perinatal desde el trabajo social.

Palabras clave: duelo perinatal; terapia narrativa; prácticas de re-cordar; supervisión narrativa; trabajo social y psicoterapia.

Manuel Moral

El poder de las narrativas personales y las identidades múltiples en la Psicobiografía de Dale Carnegie: un modelo narrativo para comprender las identidades de los consultantes.

RESUMEN:

El presente trabajo propone una integración innovadora de la terapia narrativa y el análisis psicobiográfico para mejorar los resultados de la terapia. Al guiar a los clientes a construir psicobiografías de figuras admiradas antes de pasar a sus propias historias de vida, los terapeutas pueden facilitar la reescritura, la externalización y la exploración de resultados únicos. Utilizando la vida de Dale Carnegie como caso de estudio, el enfoque demuestra cómo los principios de la terapia narrativa pueden ayudar a los clientes a replantearse los retos, fomentar la resiliencia y reconstruir

identidades empoderadoras. La transformación de Carnegie de la inseguridad al pionero de la superación personal ilustra la fluidez de las identidades múltiples y el poder de renarrar las experiencias personales.

También se proporcionan estrategias prácticas para los consejeros, en consonancia con las normas éticas de sensibilidad cultural y empoderamiento del cliente. Este modelo tiende un puente entre el enfoque de la terapia narrativa en la creación de significado y el análisis estructurado de la psicobiografía, ofreciendo un marco motivacional para el crecimiento psicológico.

Carmen Perezagua

La identidad como acto de resistencia ante las estructuras de poder.

RESUMEN:

Las estructuras de poder, presentes en los distintos contextos, marcan los conocimientos, las normas que definen qué es importante y significativo para la vida de las personas: regulan quiénes debemos ser y cómo debemos comportarnos para tener el privilegio de ser reconocidos y admitidos. En múltiples ocasiones, lo hacen alejadas de los "saberes locales", provocando una degradación y desintegración de la Identidad.

Michel White, plantea como alternativa para minimizar los efectos de dicha degradación, llevar a cabo "procesos de autenticación", a través de la posibilidad de compartir ante un público que muestre reconocimiento respecto a los entendimientos y valores propios.

La pretensión del este trabajo, en primer lugar, es transmitir, un conjunto de reflexiones, surgidas en el desarrollo de la experiencia profesional, y, en segundo lugar, invitar a establecer un coloquio grupal que permita enriquecer los relatos preferidos de las y los participantes, por una parte, y, por otra, que permita hacer visibles sus propios actos de resistencia como una forma de reclamar las identidades preferidas.

Nina Navajas-Pertegás y Maribel Martín-Estalayo

Nuestra historia no empieza aquí, contamos con una red de apoyo y un "legado": las cartas narrativas como dispositivos para tejer la identidad profesional preferida en estudiantes de trabajo social.

RESUMEN:

Presentamos una experiencia de innovación docente basada en una adaptación pedagógica de las conversaciones de re-cordar, con estudiantes de Trabajo Social. El objetivo fue contribuir a la construcción de la identidad profesional preferida del estudiantado mediante la escritura de cartas narrativas dirigidas a trabajadoras sociales pioneras de nuestro país. En pequeños grupos, cada equipo trabajó con una entrevista específica realizada por el equipo docente a una trabajadora social.

A partir de su lectura, cada grupo dialogó mediante preguntas inspiradas en el mapa de recordar y elaboró una carta dirigida a la profesional re-cordada con las resonancias, imágenes o ideas que surgieron en el intercambio.

Las cartas se enviaron a las profesionales y las respuestas recibidas se compartieron en clase en sesión plenaria. El corpus de análisis lo constituyen los textos epistolares (cartas del alumnado y respuestas por escrito de las profesionales). El análisis documental muestra que las cartas del alumnado funcionan como actos de membresía y filiación, que articulan valores, propósitos y compromisos de la profesión, y desplazan relatos de inseguridad hacia relatos de agencia y legado.

Las respuestas de las profesionales operan como documentos de devolución que reafirman la identidad profesional en curso y transmiten orientación ética (metáforas de continuidad intergeneracional, impacto de verse reconocidas en los ojos de generaciones más jóvenes y reactivación del sentido del oficio). Se discute el potencial de las conversaciones de re-cordar y las cartas narrativas para la formación universitaria de trabajadoras y trabajadores sociales.

Palabras clave: docencia universitaria basada en las prácticas narrativas; mapa de re-cordar; cartas narrativas; identidad profesional; trabajo social.

marcela polanco

**De espacios seguros a zonas de contacto pluriversales:
Conversaciones de sanación.**

RESUMEN:

En este espacio reflexionaré sobre la construcción de espacios seguros atribuidos al espacio terapéutico, y su promesa que, como terapeutas, extendemos hacia las personas que nos consultan como parte de su experiencia trabajando juntas.

Esta reflexión estará guiada por perspectivas del proyecto decolonial de comunidades de Abya Yala y del trabajo de Marisol de la Cadena y Arturo Escobar sobre el término la zonas de contacto (inicialmente concebido por Mary Louis Pratt) y la pluriversidad.

Mi intención es la de convocar reflexiones sobre nuestra responsabilidad conversacional en nuestro trabajo con personas con perspectivas divergentes.

Elena Grebenyuk

Reflexiones sobre la historia del concepto de trauma, la política del afecto y las posibilidades de respuesta individual y colectiva.

RESUMEN:

Terapeuta narrativa y residente en Lisboa, aunque es originaria de Moscú. Desde 2019, es cofundadora y docente de KRAI, un programa de terapia narrativa en ruso que imparte junto con otros colegas.

Sus áreas de interés incluyen el trabajo con el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva posestructuralista, el trauma y las artes.

Busca integrar la experiencia corporal en el diálogo con los contextos relacionales, sociales y políticos, y desarrollar metáforas que, dentro de la terapia narrativa, sean de apoyo, imaginativas y reparadoras para el cuerpo.

Rebeca Bastón

Más allá de la tormenta: el Árbol de la Vida en intervención grupal con adolescentes que han vivido abuso sexual infantil.

RESUMEN:

Las experiencias de abuso sexual infantil pueden influir profundamente en las historias que las y los adolescentes cuentan sobre sí mismos, situando con frecuencia el trauma en el centro de la identidad. Desde la terapia narrativa, las prácticas colectivas ofrecen oportunidades para abrir conversaciones que permitan reconocer recursos, vínculos significativos e historias de resistencia que también forman parte de sus vidas.

Esta ponencia comparte la experiencia de aplicación de la práctica narrativa El Árbol de la Vida en grupos de intervención con adolescentes atendidos en un programa especializado en abuso sexual infantil. La intervención se desarrolló en cuatro grupos terapéuticos, con un total de 19 participantes (17 chicas y 2 chicos) de entre 12 y 18 años, a lo largo de ocho sesiones.

A través de la metáfora del árbol, las y los participantes exploraron sus raíces, el tronco que habla de sus habilidades y valores, las ramas que albergan sueños y proyectos, los frutos y las tormentas que representan las dificultades y adversidades vividas. En el espacio grupal emergieron conversaciones que permitieron nombrar apoyos, reconocer fortalezas y compartir historias de resistencia, favoreciendo el reconocimiento mutuo entre las participantes y la construcción de un sentido de pertenencia grupal.

El Árbol de la Vida es una práctica que favorece la visibilización de historias de resistencia y contribuye a la construcción de identidades menos definidas por la vivencia traumática. Esta experiencia invita a seguir explorando prácticas colectivas que permitan a las y los adolescentes reconocer que, incluso después de la tormenta, sus historias siguen teniendo raíces que sostienen y ramas que pueden seguir creciendo.

Talleres post-encuentro

Elena Grebenyuk

Taller post-encuentro: Trauma y la política del cuerpo: terapia narrativa, emociones y afecto.

RESUMEN:

Elena Grebenyuk es terapeuta narrativa, cofundadora y docente de KRAI (programa de formación para la enseñanza y supervisión en el enfoque narrativo).

Originaria de Moscú, reside en Lisboa desde el inicio de la guerra en Ucrania. Elena se centra en el trabajo con el trauma, el cuerpo y el movimiento desde las perspectivas posestructuralista y poshumanista.

Laura Latorre.

Ni víctimas ni resilientes. Acompañando a personas que atraviesan situaciones de violencia desde la ética narrativa.

Sobre las mujeres que viven situaciones de violencia hay muchos discursos circulando en la calle y en las instituciones. Discursos que las culpan por la violencia que atraviesan haciendo alusión a su debilidad emocional, inseguridad, estilo de apego o baja autoestima (deben ser masoquistas, en realidad, les gusta, sacan algún beneficio de ello, no denuncian porque no quieren), a su situación socio-económica (son pobres, analfabetas, problemáticas, vienen de países menos desarrollados) o a sus conductas (van provocando, viajan solas, hacen auto-stop, toman drogas, no se cuidan). Son también discursos deterministas, que se refieren a la violencia como algo natural, inevitable (si lo has vivido en la infancia, lo repetirás) o incluso hereditario (lo arrastramos de nuestras antepasadas). Además, reproducen esa imagen negativa de las mujeres como malas, mentirosas, competitivas, dramáticas, exageradas, retorcidas y conflictivas tan de nuestra cultura androcéntrica.

Estas historias, en demasiadas ocasiones consiguen colapsar la identidad de las mujeres haciéndolas sentir responsables de no haber sabido parar la violencia, de haberla permitido. Los relatos de muchas de estas mujeres sobre sí mismas suelen estar plagados de vergüenza, culpa, abatimiento, desesperanza, silencio o impotencia.

Desde ahí, algunas mujeres encuentran cierto alivio en nombrarse a sí mismas como víctimas de la violencia machista, sobrevivientes, mujeres maltratadas o violentadas. Estas etiquetas pueden ayudarlas a clarificar su situación o hacerlas sentir reconocidas. El peligro aparece cuando el lugar de víctima es tomado como algo propio de su identidad y no como un problema social.

Cuando las miramos solo como víctimas es fácil caer en la tentación intervencionista y creer que vamos a salvarlas, cambiarles la vida y ayudarles a tomar consciencia de su opresión. Nos relacionamos con ellas tanto desde actitudes de protección condescendiente como de confrontación y castigo. Si una mujer vuelve con el hombre que ha ejercido violencia contra ella nos lo tomamos como algo personal, como un fallo nuestro o una decepción injustificable.

Como víctimas son objeto de políticas, de leyes, de estudios, de ayudas sociales o de terapias. No son consideradas personas con capacidad de agencia.

Desde este lugar, lo mejor que les puede pasar es convertirse en resilientes. Convencerse de que, si se esfuerzan lo suficiente y tienen un pensamiento positivo, todo va a salir bien. Ellas pueden transformar el sufrimiento y las dificultades en fortalezas si son perseverantes. Porque cualquier adversidad que les suceda, incluida la violencia, es una oportunidad para conocerse y crecer que no deben desaprovechar.

Si consiguen ser esas mujeres elegidas y especiales que se adaptan a todas las eventualidades de la vida, si consiguen modificar sus hábitos, formas de hacer, actitudes y comportamientos, si consiguen tener una alta autoestima y empoderarse, si consiguen autorregular su existencia, estarán salvadas.

Así, el discurso individualista de la resiliencia como promesa de salvación, vuelve a traer asociada la culpa: si no lo consiguen es porque no se esfuerzan lo suficiente, porque no se quieren, porque no son fuertes. Invisibilizando que la violencia no es un problema de las mujeres, no es una elección individual, ni tiene que ver con rasgos de personalidad o carácter, sino que se normaliza por una serie de patrones sociales insertos en el sistema de dominación patriarcal.

De hecho, tanto miramos a las mujeres y su culpa, que dejamos de interpelar a los verdaderos responsables y su indolencia. Nos sigue costando asumir que la violencia es responsabilidad exclusivamente de quien la ejerce.

La violencia no es algo estático y para siempre, no es una foto fija, está ubicada en un tiempo y por tanto contiene la posibilidad de cambio. Las mujeres que viven violencia nunca permiten los abusos, muy al contrario, siempre están respondiendo a la violencia que les toca vivir. No responden desde la lógica productivista de nuestra cultura, donde lo único que importa es la solución, en términos de éxito o fracaso. Sus respuestas son un intento de intervenir en lo que están viviendo. Pero al igual que la violencia no es estática, las respuestas tampoco lo son y no pueden entenderse de forma aislada, sino en términos complejos y múltiples.

Muchas de las respuestas ante la violencia pueden ser sutiles e imperceptibles, pueden ser algo simbólico, un mensaje, un signo. Su potencial de transformación no está en el hecho en sí, sino en lo que significa ese hecho, lo que quiere nombrar y visibilizar. Cerrar los ojos, girar la cara, respirar de una determinada manera, dar un paso atrás, un tono de voz, cambiar la postura, un gesto, evadirse con la imaginación, recordar a alguien, una risa fuera de lugar, una mirada de complicidad, una sensación de incomodidad.

En nuestra cultura patriarcal solo se valora lo visible, impactante y llamativo. Si no se responde desde lo que se considera una acción de oposición evidente se entiende que no se está respondiendo, que estás siendo pasiva. Por ejemplo, quedarse inmóvil o paralizada ante una agresión, no se considera una respuesta válida de resistencia.

Esta forma de entender la pasividad no tiene en cuenta que las relaciones de poder dificultan las respuestas de abierto desafío y confrontación, ya que en determinadas situaciones de violencia pueden ser peligrosas o incluso mortales.

Además, aunque en la psicología tradicional se empeñen en estandarizar nuestras experiencias, no a todas las personas nos afectan igual las cosas. Cada persona responde de una forma diferente, porque atribuimos significados distintos a lo que vivimos. Nuestras respuestas son singulares.

Las respuestas de las mujeres ante la violencia no son reacciones azarosas o mecánicas. Se asientan en la forma en que entienden la vida, en su propia historia, en sus habilidades y saberes. Siempre tienen un sentido, una intención. Detrás de esas respuestas hay algo que quieren cuidar, que consideran valioso.

Por ejemplo, la angustia, la desesperación, no dejar de darle vueltas a lo que ocurrió, sentir una profunda tristeza de repente, el miedo, el cansancio, incluso la vergüenza, pueden ser un testimonio de que esas mujeres no son indiferentes a la violencia y no se resignan a que se vulnere lo que es importante para ellas.

Desde esa mirada de menosprecio hacia todo aquello que no sea efectivo en términos de soluciones o espectacular, se tienden a ridiculizar o descalificar los esfuerzos que las mujeres hacen para responder a la violencia o para alejarse de los hombres que están cometiendo abusos contra ellas, sin tener en consideración que sus respuestas se dan en contextos de relaciones de poder, miedo, confusión y dolor. Historias de sumisión, resignación, sometimiento o servidumbre suelen protagonizar la manera en que son vistas, contribuyendo nuevamente a que aparezca la culpa y la desesperanza, y afectando en la manera que se perciben a sí mismas.

La violencia puede invisibilizar, minusvalorar o incluso patologizar las respuestas de resistencia, puede llevar a las mujeres a tener la sensación de que están desconectadas de sus propios valores, pero no puede quitarles la dignidad que hay en sus acciones.

Sus respuestas son un desafío, por más pequeño o sutil que parezca, a la normalización de la violencia. Sus acciones siempre tienen un impacto en lo que están viviendo, en las personas que les rodean y en el sistema social en su conjunto.

Este taller pretende contribuir a que las mujeres que viven situaciones de violencia no solo sean vistas como sujetos con capacidad de agencia, también como personas que tienen algo que ofrecer al mundo. Su capacidad para transformar lo que nos rodea, lo que no es justo, lo que nos hace daño y nos destruye.

Parto de mi trabajo como educadora social, formadora, investigadora y terapeuta narrativa con niñas, jóvenes y mujeres que atraviesan situaciones de violencia.

He desarrollado algunas de estas ideas en los artículos:

- “Violencia machista, violencia con intención” publicado en 2020 por la Revista Contexto.
- <https://ctxt.es/es/20200203/Politica/30956/violencia-machista-feminismo-denuncias-cultura-patriarcal-laura-latorre.htm>
- Ni víctimas, ni resilientes: https://www.eldiario.es/pikara/victimas-resilientes_132_9773414.html

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

ATENCIO, Graciela (ed.), (2015), *Feminicidio. El asesinato de mujeres por ser mujeres*, Madrid, Catarata.

DUQUE, Elena, (2006), *Aprendiendo para el amor o para la violencia: Las relaciones en las discotecas*, México, El Roure.

LANE, Brenda y REHR, Elane (2003), *Cómo ayudar a tu hija a amar su cuerpo*, Ediciones Oniro.

OSBORNE, Raquel, (2009), *Apuntes sobre violencia de género*, Barcelona, Edicions Bellaterra.

PALENCIANO, Pamela y LARREYNAGA, Iván (2017), *Si es amor no duele*, Barcelona, Alfaguara.

PETIT VILA, Margaria y PRAT TORDERA, Monste (2011), *Prevención de la violencia de género en la adolescencia*, Barcelona, Icaria.

SOLNIT, Rebecca, (2016), *Los hombres me explican cosas*, Madrid, Capitán Swing.

VARELA, Nuria, (2016), *Feminismo para principiantes*, Barcelona, Ediciones B.

WITTIG, Monique, (2005), *El pensamiento heterosexual*, Editorial Egales.

* Toda la serie de Cuadernos de Educación No Sexista del Instituto de la Mujer que está disponible en su página web en formato digital.

Darío García Rodríguez

Método R.A.I.Z.: exploración narrativa de la práctica profesional en el trabajo con infancias

RESUMEN:

Este taller presenta el **Método R.A.I.Z.** como una herramienta de exploración narrativa aplicada al trabajo profesional con infancias en contextos terapéuticos y comunitarios. A través de un mapa estructurado en cuatro dimensiones —**Relatos que me han limitado, Autoridades externas que moldearon mi historia, Identidades que me sostienen y Zonas por descubrir**—, la propuesta ofrece una vía práctica y reflexiva para revisar las historias, los discursos y las posiciones profesionales que atraviesan este campo de trabajo.

La originalidad del taller reside en que desplaza la mirada desde una comprensión exclusivamente técnica de la intervención hacia una exploración **ética, narrativa y relacional** de la práctica profesional. La pregunta que orienta el encuentro es sencilla, pero profundamente necesaria: **¿cómo estamos acompañando a las infancias y qué efectos tienen nuestras maneras de nombrar, leer e intervenir en sus vidas y en los vínculos que construimos con ellas?** Desde ahí, la propuesta se sitúa de lleno en el terreno de la **dignidad, el poder y la resistencia**, tres ejes fundamentales de las prácticas narrativas.

El taller invita a reflexionar sobre cómo determinados discursos sobre desarrollo, conducta, vulnerabilidad, cuidado, riesgo o bienestar influyen en la manera en que comprendemos a niños y niñas, así como en la forma en que construimos nuestra propia identidad profesional. El Método R.A.I.Z. permite hacer visibles los relatos que han ganado autoridad en nuestra práctica, las voces externas que la han modelado y también los valores, alianzas y saberes que sostienen formas de acompañamiento más respetuosas, colaborativas y sensibles a la experiencia.

La metodología será **vivencial, participativa y coherente con la ética narrativa**. A partir de una breve introducción al método, se propondrá un trabajo por parejas/grupos utilizando el cuaderno como guía para formular preguntas desde la curiosidad, sin juicio ni interpretación. La intención no es ofrecer respuestas cerradas ni recetas de intervención, sino abrir un espacio para pensar el lugar profesional, revisar los lenguajes con los que trabajamos y explorar prácticas más atentas a la singularidad de las infancias y a los contextos en los que sus vidas transcurren.

En conjunto, se trata de una propuesta con **alta pertinencia temática, originalidad metodológica y fuerte aplicabilidad práctica**, capaz de aportar al campo de las prácticas narrativas una herramienta concreta para pensar el trabajo con infancias desde una mirada centrada en la dignidad, la reflexión crítica y la construcción de relaciones de ayuda más cuidadosas y menos colonizadoras.

Referencias básicas

- García Rodríguez, D. (2025). *Método R.A.I.Z.: mapa narrativo de exploración personal* [Cuaderno de trabajo]. La Palma Psicología.
- García Rodríguez, D. (2025). *Método R.A.I.Z.* [Presentación de taller]. La Palma Psicología.
- García Rodríguez, D. (2025). *Banco de preguntas para el Método R.A.I.Z.* [Documento de trabajo]. La Palma Psicología.
- Denborough, D. (2014). *Retelling the stories of our lives: Everyday narrative therapy to draw inspiration and transform experience*. W. W. Norton & Company.
- Morgan, A. (2000). *What is narrative therapy? An easy-to-read introduction*. Dulwich Centre Publications.
- White, M. (2007). *Maps of narrative practice*. W. W. Norton & Company.
- White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*. W. W. Norton & Company.

Ximena Karmy y Carlos Montero

La brújula Narrativa

RESUMEN:

La Brújula Narrativa, nace con la intención de facilitar la navegación entre las distintas conversaciones. Está inspirada en los mapas narrativos de Michael White, pero situado en la experiencia terapéutica. A pesar de que nació en un contexto académico, no se propone como una

reflexión teórica, sino como una herramienta práctica. Podemos entenderlo como un recurso visual y formativo. Es una brújula y no un mapa. No pretende establecer un itinerario fijo. Señala direcciones posibles sin reducir la práctica a fórmulas o técnicas, en coherencia con la ética y la política de las prácticas narrativas.

Nuestra intención por presentarla es compartir el trayecto que nos ha llevado a pensar, diseñar y explorar La Brújula Narrativa (LBN). Queremos hablar de los objetivos que motivaron su diseño, su estructura y los posibles usos que hemos identificado. En la parte final compartimos algunas ideas que se quedan abiertas; con la intención de continuar el diálogo.

Palabras clave: Prácticas narrativas, Brújula Narrativa, Conversaciones, Mapas.